

gefördert werden ist an Bedingungen geknüpft und die Bedingungen sind ergabenzeit und produktive aber Kunst und Kultur sind doch prozessorientiert und sie brauchen Zeit aber Zeit wird nicht genehmigt und Prozesse präzisieren und alles soll fertig sein und zwar Prozesse doch für immer andauern und was Zeit aufwenden um zwischenzeitliche Präsenztätigkeit zu machen wenn doch der Prozess schon das eigentlich tragfähige und Beiträge und Metavolle ist und manche Sachen funktionieren nur mit Geld aber: ganz viel Kultur geht auch ohne. "Zines can be difficult to define. [...] they have roots in the underground publication scene that focused on social and political activism in the '60s. By the '70s, zines were popular on the punk rock circuit in the '80s, the feminist punk scene popular in the '90s, and the '00s, zines were commonly a small circulation, publication of original or appropriated texts and images, not broadly distributed through commercial channels, but self-published work of minority interests, usually reproduced via photocopy. [...] Profit is not the primary intent of publication. There are so many types of zines: art and photography zines, literary zines, social and political zines, music zines, personal zines, travel zines, health zines, food zines.

And the list goes on and on:

Was gibt es schon?  
 Was fehlt mir noch?  
 Wie kann ich mich beteiligen?

bürgerbeteiligung in \*meiner Stadt\*  
 queerer Verein in meiner Nähe  
 Jugendzentrum in \*meinem Ort\*  
 Kultur in \*meiner Stadt\*  
 Handbuch Bürgerbeteiligung bpb  
 Bürgerinitiative in \*meinem Dorf\*

zum Beispiel:  
 Wo fang' ich an?

EXISTI EXISTI EXISTI

YOUR SELF-CARE IS THE SOURCE FROM WHICH EVERYTHING ELSE FLOWS.  
 COMMUNITY IS WHERE YOU CHOOSE TO FIND IT.  
 CULTURE FINDS EMPTY SPACES. ASSIST THE PROCESS.  
 FIND POSITIONS OF LEAST HARM.  
 YOUR LIVED EXPERIENCE MATTERS.

MANTRAS FOR THE UNDERREPRESENTED & THE (SOON TO BE) RESILIENT

ERSTELT IM RAHMEN VON #JETZT

FERTIG MIT LESEN?

ANFKLAPPEN + POSTER AUF DER RÜCKSEITE AUFHÄNGEN

AN JEMANDEN WEITERGEBEN

FEEDBACK SCHREIBEN

+

DEIN EIGENES ZINE ERSTELLEN!  
 Warum begeistert Kultur dich (nicht)?  
 Welche kulturellen Angebote fehlen dir?  
 Was könnte die Politik dafür tun?  
 Welchen Beitrag kannst/möchtest du leisten?  
 Welchen Menschen in deinem Umfeld möchtest du den Weg zu kulturellen Angeboten erleichtern? Und wie?

eleni.gemitzis@gmail.com  
 elenigemitzis

PERSÖNLICHE SCHLUSSFOLGERUNGEN  
 ELENI, RAPHAELA, GEMITZIS

#JETZT

JUNGE VISIONEN FÜR EINE TRANSFORMATIVE KULTURPOLITIK

1. DOPPELSEITIG AUSDRÜCKEN  
 2. AN GESTRICHELTEN LINIEN FALTEN  
 3. AN ROTER LINIE SCHNEIDEN UND AN AUFGESCHNITTENER STELLE AUFKLAPPEN (PFEILE)  
 4. ZUM MAGAZINE FALTEN

INHALT

1. (WER DARF) MITMISCHEN?  
 2. MANTRAS FOR THE UNDERREPRESENTED & THE (SOON TO BE) RESILIENT  
 3. WO FANG' ICH AN?  
 4. AND THE LIST GOES ON AND ON

DANKE AN ALLE PERSONEN, DIE JEMANDEN ZUM ERSTEN MAL MIT INS THEATER, INS MUSEUM, IN DIE STADTBIBLIOTHEK NEHMEN. DANKE AN S., DASS DU MIR GEZEIGT HAST, WIE RÄUME-EINNEHMEN GEHT, DASS ICH FÜR DICH DORT WIE SELBSTVERSTÄNDLICH HINGEHÖRT HABE, ALS ES SICH NOCH NICHT SO ANGEFÜHLT HAT.

(WER DARF) MITMISCHEN?  
 Manche Menschen oder Gruppen und deren Bedürfnisse werden im Kulturbetrieb, in der Politik, und in der Kulturpolitik nicht gesehen und gehört.  
 z.B. Museen, Bibliotheken, Theater, Musikschulen, ...  
 Kultur soll aber für alle da sein. Auch für dich! Auch wenn manche Probleme in der Kultur(politik) nur langsam / schwierig lösbar sind, ist es wichtig, dass du  
 • Druck aufbaust,  
 • Bedarfe formulierst,  
 • Wünsche äuserst,  
 • Feedback gibst,  
 • Fragen stellst,  
 • Gleichgesinnte findest  
 • und Raum einnimmst,  
 damit alle Menschen in der Gesellschaft sich an diesen Orten willkommen fühlen. Mitmischen, #JETZT

HEUTE SCHON EINGEMISCHT?

HEUTE SCHON EINGEMISCHT?

