

Postdigitales Schultheater als Change Agent

Prof. Dr. Leopold Klepacki

Sabine Köstler-Kilian, StDin

leopold.klepacki@fau.de

sabine.koestler-kilian@fau.de

In 8 Thesen zu einem universitären Lehrprojekt...

© 2024 Leopold Klepacki

- Schule als zentraler gesellschaftliche Ort der (Re-)Präsentation von Kultur
- (Re-)Artikulation kultureller Wissensformen und -bestände
- Organisation kultureller Praxisformen und Weltzugänge

© 2024 Leopold Kiepacki

Transformationen

- erzeugen Neues im Gegebenen, Gekanntem, Vertrauten, Verstandenen USW.
- eröffnen Möglichkeiten und erzeugen Widerständigkeiten durch die Hervorbringung von Andersheiten und Fremdheiten
- Machen Neu- oder Umorientierungen nötig

© 2024 Leopold Kiepacki

3. Kulturelle Transformationsdynamiken als „epochaltypische Schlüsselprobleme“ (W. Klafki)

- Frage der produktiven Teilhabe an kultureller Transformation
- Frage der nachhaltigen Mitgestaltung von kultureller Transformation
- Frage der Bedeutung transformativer Wissensformen und transformativen Praktiken

© 2024 Leopold Klafki

4. Schulpraxis als kulturelle Praxis im Anspruch kultureller Transformation

- Produktiver Umgang mit Möglichkeitshorizonten und Verunsicherungsnotwendigkeiten
- Ausbildung reflexiver und explorativer Wahrnehmungs- und Handlungsformen, Haltungen, Orientierungen und Einstellungen
- Ermöglichung experimenteller kultureller Praxis
- Befähigung zur (Neu-)Bewertung, Re-Interpretation und Re-Konfiguration etablierter kultureller Praktiken, Wissensformen und Ordnungen

© 2024 Leon Kiepecki

- Positionierungsfähigkeit zu kulturellen Mustern, Ordnungen, Traditionen und deren Transformationen
- Zusammenführung von kritischer Kulturreflexion mit zukunftsöffnender kultureller Praxis
- „Spiel“ mit kulturellen Möglichkeiten
- Produktiver Umgang mit „kulturellem Entanglement“

© 2024 Leopold Klepacki

Ästhetische Praxis als potenziell transgressiv-explorative Praxis

- Möglichkeit der performativen Herstellung von Unbestimmtheit
- Möglichkeit der Erzeugung sog. «Third Spaces» (Bhabha) im Sinne eines Zwischenraums von Schule, Nicht-Schule und Nicht-Nicht-Schule
- Möglichkeit des Experimentierens mit neu- und andersartigen Selbst-Welt-Entanglements
- Möglichkeit der Einnahme anderer Subjektpositionen jenseits tradierter kultureller Normen

Das Digitale als konstitutiver Agent der
Hervorbringung von Welt

Entanglement der Strukturelemente der
Digitalisierung mit menschlicher Praxis

**Postdigitale
Kultur**

Organisation nicht direkt digital-
technologischer Lebensvollzüge durch
das Digitale

Das Digitale als unhintergebarerer
Bestandteil des kulturellen Erbes der
Menschheit

Postdigitales Schultheater als nachhaltiger Change Agent in Schule?!



plan[e]t x
Abschlussproduktion Darstellendes Spiel 2020/22



© 2024 Leopold-Kienacki

Eingang Pforte (AEG)
Muggenhofer Str. 135
90429 Nürnberg
3.7.22, 17 Uhr

Bitte Kopfhörer und
internetfähiges Handy
mit QR-Code-Scanner
und Browser Chrome
/Safari mitbringen!

**Dieser Frage werden wir in der
Workshop-Phase weiter nachgehen!**

© 2024 Leopold Klepacki

- Jörissen, B. (2023): Digitalization in Cultural, Aesthetic, and Arts Education. In International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education Volume 1, pp. 32-36.
- Jörissen, B. (2016): «Digitale Bildung» und die Genealogie digitaler Kultur: historiographische Skizzen. In MedienPädagogik – Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung. Themenheft Nr. 25: Medienbildung und informatische Bildung – quo vadis? Hrsg. von Beat Döbeli Honegger, Heinz Moser, Horst Niesyto und Klaus Rummeler.
- Jörissen, B. (2018): Subjektivation und ästhetische Bildung in der post-digitalen Kultur. In: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik 94, 51-70.
- Jörissen, B./Klepacki, L. (2021): Krise, Kultur und die Fortsetzung des Lebens: Der Gedanke „kultureller Resilienz“. In: Michael Dietrich, Viktorija Zalcbergaite (Hrsg.): Kultur. Spiel. Resilienz. Vom Wert der Kulturellen Bildung in Krisen. München: kopaed, S. 57-63.
- Jörissen, B./Kröner, S./Birnbaum, L./Krämer, F./ Schmiedl, F. (Hrsg.) (2023): Digitalisierung in der kulturellen Bildung. Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch. München: kopaed.
- Klepacki, L. (2020): Bildung für nachhaltige kulturelle Praxis. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/bildung-nachhaltige-kulturelle-praxis>
- Klepacki, L. (2020): Tradition und Tradierung. In: M. Berek, K. Chmelar, O. Dimbath, H. Haag, M. Heinlein, N. Leonhard, V. Rauer, & G. Sebald (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Gedächtnisforschung. Wiesbaden: Springer, S. 515-526.
- Klepacki L./Jörissen B.: Freiheit und Entanglement: Kulturelle Resilienz als relationale Bildungstheorie. In: Paragrana : Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 32 (2023), S. 168-180
- Klepacki L./Klepacki T.: 'Sustainable Cultural Practice' and 'Cultural Resilience' Tradition and Transformation in the Age of the Anthropocene In: International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education (2023), pp. 42-46.
- Klepacki L./Klepacki T./Jörissen B.: «Schule – Nicht-Schule – Nicht-Nicht-Schule». Entgrenzungspotenziale ästhetischer Praktiken in Schule und Unterricht. In: MedienPädagogik (2023), S. 187-207.
- Klepacki, L./Klepacki, T. (2023): Cultural Education in the Field of tension between Tradition and Transformation. In B. Jörissen, L. Unterberg, & T. Klepacki (Eds.), Cultural Sustainability and Arts Education. International Perspectives on the Aesthetics of Transformation. Singapore: Springer, pp. 191-196.

Köstler-Kilian, Sabine (2021): Theater-Pädagogik-Postdigitalität: Subjekt und kulturelle Praxis in einer postdigitalen Gesellschaft. In: Theater und Digitalität – eine komplexe Herausforderung. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Jg. 37, Heft 78, S. 5-6.

Köstler-Kilian, Sabine (2022a): Postdigitales Schultheater: Gegenstand, Notwendigkeit, Positionierung. In: Spiel&Theater. Zeitschrift für Theater mit und von Jugendlichen, Nr. 209, S. 9-11.

Köstler-Kilian, Sabine (2022b): Postdigitales Schultheater: Positionierung im Spannungsfeld von Kulturtechnik und Kulturwandel. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE. <https://doi.org/10.25529/z1bw-5r40>.

Köstler-Kilian, Sabine (2023): More than human: Performative Strategien des Entanglement in der postdigitalen Gegenwart. Ästhetische Praxis als performative Reflexion postdigitaler Kultur. Praktiken der Relationsbildung und Theater als Change-Agent im Schulraum. In: MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung, Heft 60 (Becoming Data). <https://doi.org/10.21240/mpaed/60> (eingereicht).

Köstler-Kilian, Sabine/Klepacki, Leopold (2023): Postdigitales Schultheater – Künste als Change-Agents im Schulraum. In: Zeitschrift Schüler. Hybride Lebenswelten. Hannover: Friedrich Verlag, S. 88-90.

© 2024 Leopold Klepacki